

# Pràctiques de la llibertat. Lletres, Art i Drets Humans

## **Objectius del curs**

Mostrar i fer ús de la capacitat de crítica, elecció i lliure pensament de la qual gaudim tots i totes. Partint del coneixement d'altres maneres de fer, assolir la capacitat -dins del possible- d'exercir el dret d'expressar-se amb llibertat dins de les possibilitats del temps i de l'espai que gaudirem.

Proposar, provocar i expressar-se dins els drets i els deures amb respecte de l'alteritat. Crear des de la individualitat en col·lectivitat i fer una posada en comú i pública per compartir la pensa lliure.

## **Programa detallat**

### **Primera sessió:**

#### **Art i lletres. Estètica contemporània. Taller de poesia i d'art de l'acció.**

Un acostament i petita anàlisi de context i contingut d'una tria d'obres literàries i artístiques compromeses amb l'individu i el seu context social. A l'entorn de cada peça, proposem de fer un debat obert, per contrastar opinions de cada cas.

El taller inclou el propòsit que el participant al taller pugui concebre una obra, un poema-acció o simplement un guió de caràcter sociopolític.

Cronològicament, la selecció d'obres s'inicia amb un recorregut per algunes obres de les més històriques, tot passant pels referents dadaistes, surrealistes i situacionistes, fins arribar fins a peces recents realitzades al voltant del 2010.

A càrrec de Carles Hac Mor i Ester Xargay

### **Segona sessió:**

#### **Feixisme i llengua.**

Sessió pràctica on s'abordarà el següent buscant la seva vinculació amb els drets humans:

1. Exploració de les convencions o imposicions de la llengua properes al feixisme en l'àmbit artístic:

- Reflexió sobre actitud, consciència, voluntat, acció, identitat de la llengua
- Submissió vs. alliberament de la llengua
- Censura o cesura

-Ús del llenguatge amb finalitats propagandístiques: com convèncer fent veure que es diu quelcom diferent del que en realitat es diu

2. Experimentació dels límits del llenguatge

3. Potenciació de la llibertat d'expressió

A càrrec de Martina Escoda

### **Tercera sessió:**

#### **Llibertat d'expressió individual i col·lectiva.**

-Llibertat d'expressió com a eina imprescindible de creació, canvi i altres formes.

-Breu introducció sobre pràctiques artístiques des de o per a la llibertat amb exemples d'últimes tendències locals i alguns internacionals; incidència en la possibilitat d'intercanvi i moviment.

-Exemplificació pràctica de la llibertat de moviment: consciència de l'alteritat, i de la necessitat de corrents en fluïdesa o confrontació o no.

-Del desig a l'acció: provocació per canviar el punt de percepció habitual.

-Anar de la pensa al cos, provocar l'ús de mecanismes altres –no usuals- per fer aparèixer la creació i la inquietud de crear des d'altres parts de l'individu.

-Afavorir l'espai-temps necessari per facilitar l'acció de crear des de la pensa lliure; fer notar la diversitat com a font de riquesa i l'intercanvi com a injecció per provocar nous esdeveniments inimaginables.

-Sortir des del buit i crear de forma individual i col·lectiva.

A càrrec de Marta Darder

### **Quarta sessió:**

#### **L'estètica contemporània com a alliberament de l'individu i com a crítica social i política.**

Algunes de les obres a tractar són les generades per col·lectius artístics de caràcter més polític, com ara aquí, a Catalunya, el Grup de Treball, o les reivindicacions de gènere –Guerrilla Girls– o racials –el Black Panther Party–, les preocupacions ecològiques, els conflictes de classe o els moviments de caràcter contracultural, com és el cas del col·lectiu holandès Provo i la revista del mateix nom que es va publicar durant la dècada de 1960.

Entre els artistes per analitzar proposem, entre altres, Joseph Beuys, Barbara Kruger, Jenny Holzer, Antoni Muntadas, Ben Vautier, Pere Noguera i Joan Brossa.

Comparacions, amb exemples concrets, entre l'estètica artística contemporània i l'estètica poètica, literària, contemporània.

A càrrec de Carles Hac Mor i Ester Xargay

## **Cinquena sessió:**

### **Taller, recital de poesia i presentació de la revista**

Acció conjunta final com a resultat de tot el fet, pensat i actuat durant les sessions precedents; una acció indefinida o definida per la mateixa indefinició, o tot el contrari.

Amb accions, recitacions, conferències paraparèmiques, balls, pintures, objectes trobats i no trobats, o perduts, durant les quatre sessions prèvies.

A càrrec de Marta Darder, Martina Escoda, Carles Hac Mor i Ester Xargay

### **Informació pràctica**

Curs i taller de cinc sessions, de dues hores cada sessió, un dia a la setmana, durant cinc setmanes.

**Dates:** dimarts 8, 15, 22 i 29 de novembre de 2011 i el dimecres 14 de desembre de 2011 a les 20:30h (última sessió, posada en escena comuna del taller)

**Horaris:** de 18h a 20h

**Preu:** 120 €, 100 € (preu reduït)

**Places:** 20

**Lloc:** Institut de Drets Humans de Catalunya (Pau Claris 92, entr. 1a). Sessió de cloenda al bar Horiginal (Ferlandina, 29)

**Inscripcions:** Enviar un correu electrònic a [formacio@idhc.org](mailto:formacio@idhc.org) amb les dades personals (nom i cognoms, estudis i correu electrònic) i organització o entitat a la qual es pertany, abans del 31 d'octubre.

## **Biografies**

**Carles Hac Mor.** Ha publicat uns quaranta llibres de poemes, així com alguns assaigs i novel·les, i ha fet nombroses exposicions d'art, individuals i col·lectives, també n'ha coordinat moltes i ha impartit i dirigit innumerables cursos d'art i lletres.

**Ester Xargay.** Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Escriu poesia i textos en relació a l'expansió de l'art: interdisciplinarietat, actituds, procediments i dissolució dels gèneres. Escriptora i videoartista, combina aquestes dues pràctiques amb videorecitals, exposicions i concerts en què col·labora amb músics i artistes. Col·labora al diari *Avui* i a revistes com *Benzina*, *Papers d'Art*, *Transversal*, *Barcelona Review*, i d'altres. I, juntament amb Carles Hac Mor, ha traduït, entre altres, Adrian, Todorov, Pascal i Queneau. Darrerament ha tingut cura de "Barcelona poesia" Set dies de poesia a la ciutat. 2005/2010, juntament amb David Castillo, i de "Poesia als parcs" cicle de poesia als Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona. 2007/2011, juntament amb Carles Hac Mor.

**Martina Escoda.** ha publicat el llibre de poemes *En vermell* i diversos poemes a antologies (*Pedra foguera*) o revistes com *Reduccions*.

És autora d'obra de poesia escènica i d'espectacles poeticomusicals. Del muntatge *Mans estranyes* ha gravat un disc. Amb el poeta i mestre Andreu Galan ha endegat *Pissiganya*, una revista digital de poesia feta per xiquets i xiquetes.

A la Martina li agrada submergir-se en projectes creatius entorn del llenguatge fusionat amb altres disciplines com el teatre, la música o la pintura. Sempre busca la boca de les paraules.

<http://pissiganya.cat>

<http://www.barcelonareview.com/revista/01/me.html>

**Marta Darder.** Doctora en Filologia Clàssica. Llicenciada en Belles Arts. Artista indisciplinada. Desenvolupa l'obra seguint les necessitats intrínseques a cada projecte en la disciplina que pertorqui. La gestió, l'activisme i l'agitació cultural són una necessitat més del seu treball. L'apassiona la semàntica i la perd la llibertat d'acció. La ruta, els espais entre, el trànsit són, segons ella, l'objectiu. També facilitar diàleg, provocar moviment des dels sentits, buscar vies altres de comunicació, lluitar per la diversitat personal i col·lectiva. 'Sóc un àngel als núvols', el darrer projecte presentat el 2010, és un punt d'inflexió i de trobada en la seva trajectòria.

<http://www.martadarder.com/> i [www.martadarder.blogspot.com/](http://www.martadarder.blogspot.com/).

**Organitza:**  
Pensalliuere

**AL·LURE**  
**pensA**

**Col·labora:**  
Institut de Drets Humans  
de Catalunya



Institut de Drets  
Humans de Catalunya