

Prácticas de la libertad. Letras, Arte y Derechos Humanos

Objetivos del curso

Mostrar y hacer uso de la capacidad de crítica, elección y libre pensamiento de la que disfrutamos todos y todas. Partiendo del conocimiento de otras maneras de hacer, alcanzar la capacidad -en lo posible- de ejercer el derecho de expresarse con libertad dentro de las posibilidades del tiempo y del espacio que disfrutaremos.

Proponer, provocar y expresarse dentro de los derechos y los deberes con respeto de la alteridad. Crear desde la individualidad en colectividad y hacer una puesta en común y pública para compartir “la pensa lliure”.

Programa detallado

Primera sesión:

Arte y letras. Estética contemporánea. Taller de poesía y de arte de la acción.

Un acercamiento y pequeño análisis de contexto y contenido de una selección de obras literarias y artísticas comprometidas con el individuo y su contexto social. En el entorno de cada pieza, proponemos hacer un debate abierto, para contrastar opiniones de cada caso.

Y el taller incluye el propósito de que el participante pueda concebir una obra, un poema-acción o simplemente un guión de carácter sociopolítico.

Cronológicamente, la selección de obras se inicia con un recorrido por algunas obras de las más históricas, pasando por los referentes dadaístas, surrealistas y situacionistas, hasta llegar hasta piezas recientes realizadas en torno al 2010.

A cargo de Carles Hac Mor y Ester Xargay

Segunda sesión:

Fascismo y lengua.

Sesión práctica donde se abordará lo siguiente buscando su vinculación con los derechos humanos:

1. Exploración de las convenciones o imposiciones de la lengua cercanas al fascismo en el ámbito artístico:

- Reflexión sobre actitud, conciencia, voluntad, acción, identidad de la lengua
- Sumisión vs. liberación de la lengua

- Censura o cesura
- Uso del lenguaje con fines propagandísticos: cómo convencer haciendo ver que se dice algo diferente de lo que en realidad se dice
- 2. Experimentación de los límites del lenguaje
- 3. Potenciación de la libertad de expresión

A cargo de Martina Escoda

Tercera sesión:
Libertad de expresión individual y colectiva.

- Libertad de expresión como herramienta imprescindible de creación, cambio y otras formas.
- Breve introducción sobre prácticas artísticas desde o para la libertad con ejemplos de últimas tendencias locales y algunos internacionales, incidencia en la posibilidad de intercambio y movimiento.
- Ejemplificación práctica de la libertad de movimiento: conciencia de la alteridad, y de la necesidad de corrientes en fluidez o confrontación o no.
- Del deseo a la acción: provocación para cambiar el punto de percepción habitual.
- Ir del pensar al cuerpo, provocar el uso de otros mecanismos -no usuales- para hacer aparecer la creación y la inquietud de crear desde otras partes del individuo.
- Favorecer el espacio-tiempo necesario para facilitar la acción de crear desde el pensar libre, hacer notar la diversidad como fuente de riqueza y el intercambio como inyección para provocar nuevos eventos inimaginables.
- Salir desde el vacío y crear de forma individual y colectiva.

A cargo de Marta Darder

Cuarta sesión:
La estética contemporánea como liberación del individuo y como crítica social y política.

Algunas de las obras a tratar son las generadas por colectivos artísticos de carácter más político, como aquí, en Cataluña, el Grupo de Trabajo, o las reivindicaciones de género -Guerrilla Girls- o raciales -el Black Panther Party-, las preocupaciones ecológicas, los conflictos de clase o los movimientos de carácter contracultural, como es el caso del colectivo holandés Provo y la revista del mismo nombre que se publicó durante la década de 1960.

Entre los artistas para analizar proponemos, entre otros, Joseph Beuys, Barbara Kruger, Jenny Holzer, Antoni Muntadas, Ben Vautier, Pedro Noguera y Joan Brossa.

Comparaciones, con ejemplos concretos, entre la estética artística contemporánea y la estética poética, literaria, contemporánea.

A cargo de Carles Hac Mor y Ester Xargay

Quinta sesión:

Taller, recital de poesía y presentación de la revista

Acción conjunta final como resultado de todo lo hecho, pensado y actuado durante las sesiones precedentes, una acción indefinida o definida por la misma indefinición, o todo lo contrario.

Con acciones, recitaciones, conferencias paraparémicas, bailes, pinturas, objetos encontrados y no encontrados, o perdidos, durante las cuatro sesiones previas.

A cargo de Marta Darder, Martina Escoda, Carles Hac Mor y Ester Xargay

Información práctica

Curso y taller de cinco sesiones, de dos horas cada sesión, un día a la semana, durante cinco semanas.

Fechas: martes 8, 15, 22 y 29 de noviembre de 2011 y el miércoles 14 de diciembre de 2011 a las 20:30 h (última sesión, puesta en escena común del taller)

Horarios: de 18h a 20h

Precio: 120 €, 100 € (precio reducido)

Plazas: 20

Lugar: Institut de Drets Humans de Catalunya (Pau Claris 92, entr. 1a). Sesión de clausura en el bar Horiginal (Ferlandina, 29)

Inscripciones: Enviar un correo electrónico a formacio@idhc.org con los datos personales (nombre y apellidos, estudios y correo electrónico) y organización o entidad a la que se pertenece, antes del 31 de octubre.

Biografías

Carles Hac Mor. Ha publicado unos cuarenta libros de poemas, así como algunos ensayos y novelas, y ha hecho numerosas exposiciones de arte, individuales y colectivas, también ha coordinado muchas y ha impartido y dirigido innumerables cursos de arte y letras.

Ester Xargay. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Escribe poesía y textos en relación a la expansión del arte: interdisciplinariedad, actitudes, procedimientos y disolución de los géneros. Escritora y videoartista, combina estas dos prácticas con videorecitaciones, exposiciones y conciertos en los que colabora con músicos y artistas. Colabora en el diario Avui y en revistas como Gasolina, Papeles de Arte, Transversal, Barcelona Review, y otros. Y, junto con Carles Hac Mor, ha traducido, entre otros, Adrian, Todorov, Pascal y Queneau. Últimamente se ha encargado de "Barcelona poesía", Siete días de poesía en la ciudad. 2005/2010, junto con David Castillo, y de "Poesía en los parques" ciclo de poesía en los Parques Naturales de la Diputación de Barcelona. 2007/2011, junto con Carles Hac Mor.

Martina Escoda. Ha publicado el libro de poemas en rojo y varios poemas en antologías (Piedra hoguera) o revistas como Reducciones. Es autora de obra de poesía escénica y de espectáculos poético-musicales. Del montaje Manos extrañas ha grabado un disco. Con el poeta y maestro Andrés Galán ha emprendido Pissiganya, una revista digital de poesía hecha por niños y niñas. A Martina le gusta sumergirse en proyectos creativos en torno al lenguaje fusionado con otras disciplinas como el teatro, la música o la pintura. Siempre busca la boca de las palabras.

<http://pissiganya.cat>

<http://www.barcelonareview.com/revista/01/me.html>

Marta Darder. Doctora en Filología Clásica. Licenciada en Bellas Artes. Artista indisciplinar. Desarrolla la obra siguiendo las necesidades intrínsecas a cada proyecto en la disciplina que corresponda. La gestión, el activismo y la agitación cultural son una necesidad más de su trabajo. Le apasiona la semántica y le pierde la libertad de acción. La ruta, los espacios entre, el tránsito son, según ella, el objetivo. También facilitar diálogo, provocar movimiento desde los sentidos, buscar otras vías de comunicación, luchar por la diversidad personal y colectiva. 'Soy un ángel en las nubes', el último proyecto presentado en 2010, es un punto de inflexión y de encuentro en su trayectoria.

<http://www.martadarder.com/> y www.martadarder.blogspot.com/.

Organiza:
Pensalliuere

Colabora:
Institut de Drets Humans
de Catalunya

pensA
LIURE



Institut de Drets
Humans de Catalunya